

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ - КОНТРАБАСИСТА				
Предмет (назив): ГЛАВНИ ПРЕДМЕТ - КОНТРАБАС				
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ				
Модул (наслов): МОДУЛ 1: ТОН				
Датум: 2024.		Шифра:		Редни број: 01
Сврха				
Настава контрабаса на солистичком одсјеку у средњој музичкој школи се надовезује на програм основне музичке школе, а истовремено и припрема ученика за наставак школовања на вишем степену како би се професионално бавио извођењем музике на контрабасу. Кроз наставу контрабаса ученик непрекидно побољшава квалитет тона, усавршава техничке способности, усваја карактеристике интерпретације, развија музикалност. Конкретна сврха модула 1 је побољшање квалитета тона.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Завршен трећи разред средње музичке школе, одсјек за контрабас.				
Циљеви				
- обновити, а затим и унаприједити технику десне и лијеве руке - развијати контролу и нијансирање динамик - усавршити интонативни квалитет - усавршити боју и пуноћу тона				
Теме				
1. Техника десне и лијеве руке 2. Позиција и промјене позиција 3. Интонација 4. Динамика				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Техника десне и лијеве руке	- препозна под којим притиском, коју количину и смјер гудала треба примјењивати у	- развије бољу моторику лијеве и десне руке у различитим позицијама на свим	- развија способност повезивања карактеристика тона и захтјева дјела; - реално процјењује лични ангажман и напредак,	- усмјери ученика на свакодневни рад и неопходност примјене скале у техничкој изградњи.

	одређеној ситуацији; - разликује потребан притисак прстом на жицу у зависности од жице и позиције.	жицама; - постигне већу еластичност и самосталност прстију.	- тежи непрекидном усавршавању, - активно учествује у рјешавању тонских проблема; - примјењује стечена знања и вјештине из овог модула на остале области, нарочито на интерпретацију музике; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада; - уочи важност побољшања тонског квалитета за интерпретацију дијела.	
2. Позиција и промјене позиција	- препозна величину позиције на личном инструменту.	- постигне што већу прецизност при промјени позиције.		- укаже на неопходност у прецизности и повећању брзине промјене позиције.
3. Интонација	- препозна нетачну интонацију и дефинише начин рјешавања исте уз помоћ технике лијеве и десне руке.	- примјењује двогласе на инструменту у различитим позицијама.		- ученика пажљиво контролише у правилном раду и константно упозорава на тонску висину и квалитет тона.
4. Динамика	- примјењује динамичке ознаке у складу са захтјевима у композицијама.	- производи тонове у различитој динамици, поштујући при том и остале захтјеве: интонацију, боју итд.		- упућивати ученика на слушање музике и уочавање битности динамике у дочаравању идеје дјела.
Интеграција				
- солфеђо - камерна музика - оркестар - теорија музике				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				